

OBSZARY AKTYWNOŚCI A WYMAGANIA NA OCENĘ DLA KLASY 4 Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Ilona Pisarkiewicz – Program nauczania muzyki w klasach 4-6 nr DKW-4014-155/99

<i>OCENA</i>	<i>DOPUSZCZAJĄCA</i>	<i>DOSTATECZNA</i>	<i>DOBRA</i>	<i>BARDZO DOBRA</i>	<i>CELUJĄCA</i>
OBSZAR AKTYWNOŚCI		+	+	+	+
Śpiew	- śpiewanie ze słuchu lub z obserwacją zapisu nutowego pieśni i piosenek bez instrumentu lub z akompaniamentem nauczyciela: *hymnicznych *artystycznych *ludowych opartych na tańcach *popularnych (8—10-piesecek).	- wykonywanie ćwiczeń kształcących: * słuch *poczucie rytmu *wrażliwość na tempo dynamikę, artykulację (powtarzanie po nauczycielu).	- śpiewanie wybranych tematów słuchanych utworów literatury muzycznej - rozpoznawanie rytmu śpiewanych piosenek.	- śpiewanie piosenek z różnym akompaniamentem - interpretowanie piosenek.	- śpiewanie z uwzględnieniem własnych propozycji stosowania poznanych środków wyrazu.
Gra na instrumentach		- wykonywanie prostych akompaniamentów do pieśni na instrumentach perkusyjnych.		- granie łatwych utworów na wybranym przez nauczyciela instrumentach.	- zagrać na instrumencie wybrane piosenki i utwory instrumentalne - granie tematów z literatury muzycznej - akompaniowanie do zabaw ruchowych.

Tworzenie muzyki			- tworzenie ilustracji muzycznych do wierszy.		- układanie rytmów i melodii - rytmizacja wyliczanek - tworzenie ronda rytmicznego.
-------------------------	--	--	---	--	---

<p>Przyswajanie podstawowych wiadomości dotyczących muzyki</p>		<p>- wymienić nazwy poznanych form muzycznych (AB, ABA, ronda).</p> <p>- znać nazwy polskich tańców narodowych: *polonez *krakowiak *kujawiak *oberek *mazur</p> <p>- rozpoznawanie melodii durowej i molowej (wesołej i smutnej).</p>	<p>- rozpoznawanie utworów: *J. F. Haendel – Country Dance z Suity G – dur *J. Brahms – Taniec węgierski D – Dur nr 13.</p> <p>- scharakteryzować polskie tańce narodowe</p> <p>- wymienić obrzędy i obyczaje ludowe</p> <p>- znać życie i twórczość F. Chopina.</p> <p>- określenie nastroju słuchanych utworów: *A. Vivaldi – Wiosna Lato Jesień Zima *P. Czajkowski – Październik * F. Chopina: Scherzo h –moll op. 20 Preludium Des – dur op.28 nr 15 Mazurek C – dur op. 6 nr 5 Etiuda c – moll op. 10 nr</p>	<p>- rozpoznawanie formy słuchanego utworu AB ABA, ronda oraz zdefiniowanie budowy formalne</p> <p>- podanie przykładów muzycznych do tańców</p> <p>- rozpoznawać słuchane utwory F. Chopina: *Scherzo h –moll op. 20 *Preludium Des – dur op.28 nr 15 *Mazurek C – dur op. 6 nr 5 *Etiuda c – moll op. 10 nr 12</p> <p>- rozpoznawanie utworów spośród wysłuchanej literatury muzycznej.</p>	<p>- podanie innych przykładów z literatury muzycznej w formie AB, ABA i ronda.</p>
---	--	--	--	---	---

OBSZARY AKTYWNOŚCI A WYMAGANIA NA OCENĘ DLA KLASY 5 Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Ilona Pisarkiewicz – Program nauczania muzyki w klasach 4-6 nr DKW-4014-155/99

<i>OCENA</i>	<i>DOPUSZCZAJĄCA</i>	<i>DOSTATECZNA</i>	<i>DOBRA</i>	<i>BARDZO DOBRA</i>	<i>CELUJĄCA</i>
OBSZAR AKTYWNOŚCI		+	+	+	+
Śpiew	- śpiewanie ze słuchu lub z obserwacją zapisu nutowego pieśni i piosenek bez instrumentu lub z akompaniamentem nauczyciela: *hymnicznych *artystycznych *ludowych *popularnych (8—10-piosenek).	- wykonywanie ćwiczeń kształcących: *słuch *poczucie rytmu *wrażliwość na tempo dynamikę, artykulację (powtarzanie po nauczycielu).	- śpiewanie wybranych tematów słuchanych utworów literatury muzycznej - rozpoznawanie rytmu śpiewanych piosenek.	- śpiewanie piosenek z różnym akompaniamentem - interpretowanie piosenek - określenie znaczenia górnej i dolnej cyfry oznaczenia nutowego śpiewanych piosenek - określenie znaczenia znaków chromatycznych - rozpoznawać elementy muzyki tj. tempo, dynamika, artykulacja	- śpiewanie z uwzględnieniem własnych propozycji stosowania poznanych środków wyrazu.

Gra na instrumentach		- wykonywanie prostych akompaniamentów do pieśni na instrumentach perkusyjnych.		- granie łatwych utworów na wybranym przez nauczyciela instrumentach.	- zagrać na instrumencie wybrane piosenki i utwory instrumentalne - granie tematów z literatury muzycznej - akompaniowanie do zabaw ruchowych.
Tworzenie muzyki			- tworzenie ilustracji muzycznych do wierszy.		- układanie rytmów i melodii - rytmizacja wylizczank
Przyswajanie podstawowych wiadomości dotyczących muzyki		- wymienić nazwy poznanych form muzycznych (wariacja) - potrafi wymienić gatunki muzyki: *klasyczna *ludowa *rozrywkowa *jazzowa - zna pojęcie opera i potrafi je scharakteryzować	- rozpoznawanie utworów: W. A. Mozart - Wariacje „Ah, vous dirai-je Maman” - potrafi scharakteryzować poznane gatunki muzyki - znać życie i twórczość S. Moniuszki	- rozpoznawanie formy słuchanego utworu w formie wariacji oraz zdefiniowanie budowy formalne - podanie przykładów muzycznych do poznanych gatunków muzyki - rozpoznawać słuchane utwory S. Moniuszki *Szumią jodły, aria Jontka z opery Halka *Polonez Miecznika z opery Straszny Dwór	- podanie innych przykładów z literatury muzycznej w formie wariacji.

		<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznawanie melodii durowej i molowej (wesołej i smutnej). - zna grupy instrumentów: <ul style="list-style-type: none"> *perkusyjne *smyczkowe *dęte 	- potrafi wymienić instrumenty z poznanych grup.	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznawanie utworów spośród wysłuchanej literatury muzyczne - wie w jaki sposób powstaje dźwięk w poznanych instrumentach. 	- potrafi grać na instrumencie.
--	--	---	--	---	---------------------------------

OBSZARY AKTYWNOŚCI A WYMAGANIA NA OCENĘ DLA KLASY 6 Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Program nauczania muzyki w klasach 4-6 nr DKW-4014-155/99

<i>OCENA</i>	<i>DOPUSZCZAJĄCA</i>	<i>DOSTATECZNA</i>	<i>DOBRA</i>	<i>BARDZO DOBRA</i>	<i>CELUJĄCA</i>
<i>OBSZAR AKTYWNOŚCI</i>		+	+	+	+

<p>Śpiew</p>	<p>- śpiewanie ze słuchu lub z obserwacją zapisu nutowego pieśni i piosenek bez instrumentu lub z akompaniamentem nauczyciela: *hymnicznych *artystycznych *ludowych opartych na tańcach *popularnych (8—10-pieseak).</p>	<p>- wykonywanie ćwiczeń kształcących: *słuch *poczucie rytmu *wrażliwość na tempo dynamikę, artykulację (powtarzanie po nauczycielu).</p>	<p>- śpiewanie wybranych tematów słuchanych utworów literatury muzycznej - rozpoznawanie rytmu śpiewanych piosenek.</p>	<p>- śpiewanie piosenek z różnym akompaniamentem - interpretowanie piosenek.</p>	<p>- śpiewanie z uwzględnieniem własnych propozycji stosowania poznanych środków wyrazu.</p>
<p>Gra na instrumentach</p>		<p>- wykonywanie prostych akompaniamentów do pieśni na instrumentach perkusyjnych.</p>		<p>- granie łatwych utworów na wybranym przez nauczyciela instrumentach.</p>	<p>- zagrać na instrumencie wybrane piosenki i utwory instrumentalne - granie tematów z literatury muzycznej - akompaniowanie do zabaw ruchowych.</p>

